

# Место встречи изменить нельзя

## Как библиотекари становятся блогерами

**Б**ИБЛИОТЕКА №4 (Библиотека на Гаванской) — одна из 10 библиотек ЦБС Василеостровского района. Коллектив библиотеки такой же небольшой, как и сама библиотека — всего 6 библиотечных специалистов. Каждый библиотекарь может выдать и принять книгу у читателей, трое проводят массовые мероприятия, один человек занимается библиотечным фондом, и один специалист, помимо работы на абонементе, проводит компьютерные курсы для пожилых людей. То есть, как и в большинстве муниципальных библиотек, деятельность библиотеки №4 состоит из обслуживания читателей на абонементе и в специализированных залах, проведения массовых мероприятий для разных категорий пользователей и работы с фондом.

Фонд библиотеки не особенно большой — чуть больше 40 тыс. экз., но читатели (более чем 4500), в большинстве своём живущих неподалёку, на недостаток книг не жалуются, тем более что библиотека №4 — чемпион ЦБС по заказу книг по межбиблиотечному и внутрисистемному абонементу. То есть библиотекари делают всё от них зависящее, чтобы читатель не ушёл из библиотеки без книги.

Специалисты, проводящие просветительские мероприятия, также стараются удовлетворить запросы пользователей, рассматривая на встречах новые увлекательные темы, формируя циклы просветительских лекций, расширяя тематику за счёт приглашённых лекторов — историков, краеведов, экскурсоводов, путешественников, преподавателей.

Но случилось то, что случилось, и в течение почти 3 месяцев, как и во многих библиотеках, работа библиотеки №4 проходила в удалённом (от библиотеки) режиме в социальных сетях «ВКонтакте (@bibliogavan) и «Инстаграм» (@bibliotekanagavanskoy). В одновременно библиотекари превратились в блогеров.

### Библиотечные блоги в социальных сетях — как сохранить лицо

Надо сказать, что страницы в социальных сетях библиотеки ведут уже давно, но в обычной жизни они в основном служили для информирования пользователей о новых поступлениях книг в библиотеку, анонсировали просветительские мероприятия и размещали посты о прошедших в библиотеке лекциях, встречах, концертах. Основная библиотечная жизнь проходила в онлайн-режиме, потому что, несмотря на обилие электронных библиотек и доступность информации в интернет, люди продолжаютходить в библиотеки. И, на мой взгляд, одна из главных причин этого — возможность доверительного общения лицом к лицу с библиотекарем или лектором, которые внимательно относятся к запросам и вопросам, знают интересы постоянных читателей, всегда готовы выслушать и дать совет. Библиотека — это всегда возможность открытий, когда, скользя взглядом по библиотечным стеллажам, глаза безошибочно находят книгу, которая необходима именно в этот момент. Её можно взять в руки, полистать, почитать отрывочков из середины — цепляет или нет, и, самое главное, унести с собой, чтобы

При переходе на удалённую работу задача библиотеки — научиться также хорошо работать с пользователями в социальных сетях, как и с читателями «лицом к лицу», сохранить доверительность и оставаться интересными и узнаваемыми.



Марина Алфеевна Бурыкина,  
заведующая библиотекой №4 ЦБС  
Василеостровского района

Санкт-Петербурга

почитать в комфортной обстановке. При переходе на удалённую работу коллектив библиотеки видел свою основную задачу, чтобы научиться также хорошо работать с пользователями в социальных сетях, как мы умеем работать с читателями «лицом к лицу», сохранить доверительность и оставаться интересными и узнаваемыми.



Для выполнения этой задачи, применив на себя роль блогеров, мы определили два пути.

## Верность библиотечным традициям

После перевода библиотеки в режим удалённой работы сотрудники продолжали работать по планам, которые составлялись на месяц, то есть, как и настоящие блогеры, публикации готовили в соответствии с контент-планом. А контент-план получился очень разнообразным, потому что в его составлении принимали участие почти все сотрудники.

В соответствии со своими интересами, каждый определил для себя несколько постоянных рубрик, которые распределились по дням недели. Например, в группе ВКонтакте появилась постоянная рубрика «Фильм на выходные» — по пятницам читателей ждал рассказ об экранизации какого-то литературного произведения. А по понедельникам читатели знакомились с «Великолепной пятёркой» — тематической подборкой книг, выбранных сотрудниками абонемента, которые как никто знают вкусы и интересы постоянных читателей.

Значительные события российской истории, памятные даты и юбилеи писателей также нашли отражение в библиотечных публикациях. Май был посвящён 75-летию Победы в Великой

Отечественной войне. В инстаграмме Библиотека на Гаванской в течение месяца размещала цикл публикаций о мемориальных и памятных досках, хранящих память о войне и блокаде Ленинграда. Эти публикации пользовались популярностью, набирали большое количество просмотров и сохранений, как и посты, рассказывающие о картинах со-

дес — не только в текстовом формате, но и в формате коротких видеороликов.

Чтобы профиль библиотеки не был абстрактным и обезличенным, сотрудники библиотеки, которые проводили офлайн-мероприятия, записывали видеоролики с чтением отрывков книг и стихотворений. Согласитесь, встретить в ленте новостей лицо любимого библиотекаря всегда приятно.

Таким образом, библиотекари успешно освоили проведение традиционных библиотечных мероприятий — книжных выставок, обзоров, лекций в онлайн-режиме, и научились делать их разнообразными и нестандартными, используя возможности интернет и несложное программное обеспечение.

## Обучение и развитие

Традиции традициями, но чтобы оставаться интересными для подписчиков, привлекать новых пользователей, приходится постоянно развиваться и пробовать что-то новое. Традиционными книжными обзорами в формате «говорящей головы» уже никого не удивишь, поэтому на интернет-страницах Библиотеки на Гаванской появились видеоролики о популярных писателях и их про-

ветских художников на военную тему. «ВКонтакте» публиковались рассказы читателей и сотрудников библиотеки о близайших родственниках — участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла.

В режиме онлайн библиотека продолжала реализацию страноведческо-



го проекта «Сокровища мира: природа, культура, история» публикациям о достопримечательностях Финляндии, Африки, Италии, а также рассказами о необычных театрах мира: Озёрной сцене Брегенцского фестиваля в Австрии, английском театре «Минак», вьетнамском кукольном театре на во-

издениях, сочетающие интересный рассказ о творчестве писателя с завораживающим видеорядом и атмосферной музыкой. Героями роликов стали Донна Тартт, Диана Сеттерфилд, Донато Карризи, Луиза Пенни, Евгений Водолазкин. Этот формат стал пользоваться огромной популярностью среди подписчи-

ков — количество просмотров некоторых роликов превысило 2000, а сразу после открытия библиотеки после карантина, книги, упомянутые в роликах, быстро исчезли с библиотечных полок.

Кредо Библиотеки на Гаванской — «Библиотека — это не только книги, но и люди, которые в ней работают». Появились рекламные видеоролики с участием сотрудников библиотеки, которые используются для продвижения книги и чтения и профилей Библиотеки на Гаванской «ВКонтакте» и в «Инстаграме». Два конкурса репостов этих роликов, наградой в которых стали книги, переданные издательством «Азбука—Аттикус» для подарков активным читателям, значительно увеличили число подписчиков. Ролик о библиотеке, подготовленный к Общероссийскому дню библиотек, посмотрели более 6200 раз. Наши опасения, что большинство подписчиков отпишется сразу после проведения конкурса, к счастью, не оправдались.

Ещё одним новым для нас форматом библиотечной онлайн-работы стали прямые эфиры в «Инстаграме». Онлайн-формат значительно расширил географию встреч с интересными людьми. Тематика прямых эфиров получилась разнообразной. Это и встречи со специалистами, на которых обсуждаются вопросы, относящиеся к чтению и литературе. Например, встреча с педагогом-логопедом из Ульяновска Анной Русаковой на тему «Как научить ребёнка любить книгу». Гостем другого прямого эфира стала иллюстратор из Калининграда Дина Лях, которая рассказала слушателям о том, что совсем не обязательно быть художником, чтобы собирать впечатления о путешествиях в тревел-бук, показала свои работы и предложила несложные варианты оформления блокнотов о путешествиях.

Цикл прямых эфиров #путешествуемпороссионлайн в формате онлайн-экскурсий, которые проводили для наших подписчиков профессиональные гиды из Мурома, Костромы, Улан-Удэ, Коломны и Зеленоградска, также собрал большое количество просмотров. Прямые эфиры онлайн экскурсий по старинным городам в профиле библиотеки посмотрели более 600 раз.

Среди наших читателей множество увлечённых людей, которые не только

приходили на библиотечные мероприятия и продолжают приходить в библиотеку за книгами, но и готовы поделиться своей любовью к литературе и своими увлечениями. Так родился цикл видеосюжетов с участием наших читателей. В одном из них Оксана Юрьевна Скоробогатко рассказала о своём увлечении творчеством британского журналиста и путешественника Генри Воллама Мортоне, с книгами которого она познакомилась в Библиотеке на Гаванской. Оксана Юрьевна — член Общества друзей Г. Мортоне, организованного его почётными членами, которые живут по всему миру.



Ещё одна тема коротких видеосюжетов, которые библиотека размещает на своих страницах, — история Васильевского острова. К летнему сезону сотрудники библиотеки готовили несколько экскурсионных маршрутов, но пока проводить экскурсии возможности нет, так что результатом этой работы стала серия коротких видео «По острову с библиотекой» о некоторых памятниках архитектуры и достопримечательностях, расположенных неподалеку от библиотеки №4. К краеведческому проекту присоединились и наши партнёры — экскурсоводы, проводившие лекции в библиотеке, записав небольшие сюжеты на Васильевском острове.

### Предварительные итоги

Конечно же, настоящими блогерами мы не стали, но использовали время удалённой работы для изучения онлайн-возможностей, которые можно использовать в библиотечной деятельности. Сотрудники Библиотеки на Гаванской

овладели новыми навыками, чтобы оставаться профессионально востребованными и реализовывать свои идеи и проекты, пусть и в непривычном формате онлайн.

Библиотека на Гаванской, как и другие библиотеки ЦБС Василеостровского района, с постепенным снятием ограничений начала обслуживание читателей по предварительной записи, пока только на приём и выдачу книг. Библиотекари снова заняты любимым делом, но приобретённый опыт удалённой работы во многом расширил наши возможности. Мы продолжим работу в со-

циальных сетях, будем изучать и пробовать новые формы и форматы, потому что видим результаты своих общих усилий по превращению библиотеки и её интернет-страниц в «место, где хорошие люди встречаются с хорошими книгами и такими же хорошими людьми».

С автором можно связаться:  
Mar2766@gmail.com

**Уделается внимание работе библиотечных блогов в социальных сетях как одного из основных направлений деятельности в период изоляции.**

**Дистанционная работа, интернет, соцсети, блоги, онлайн-коммуникации**

*This article focuses on the work of library blogs on social networks as one of the main activities during the period of isolation.*

*Remote activities, Internet, social networks, blogs, online communications*